Педагогический проект «Как приобщить ребёнка к художественной литературе?»

Вид проекта: по доминирующей деятельности: практико–ориентированный;

по количеству участников: семейный (гр.Зайчата: семья Цыпышевых, Калининых,Бабушкиных)

продолжительности: долгосрочный (сентябрь 2017 – май 2017г.)

Проблема

В настоящее время с каждым годом все больше и больше утрачиваются традиции чтения. Книга оказывается вытесненной современными технологиями, интерес к ней постепенно утрачивается. Эта проблема осознаётся в современном мире как общенациональная и государственная. Тенденция падения интереса к чтению в России - тревожное явление для страны, в которой чтение всегда было занятием исключительно значимым. Данная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры: увеличивается количество людей не читающих или читающих лишь от случая к случаю, утрачиваются традиции семейного чтения, снижается интерес к печатной прессе, растёт невзыскательность вкуса и предпочтений в области чтения. … Как следствие ухудшается владение родным языком, снижается уровень грамотности, снижаются до минимума затраты интеллектуальных усилий при чтении.

Таким образом, вопрос о приобщении ребенка к книге - один из самых открытых сегодня. И наши воспитанники не исключение. Изучив проблему, мы выделили несколько причин:

- Взрослые всё меньше и меньше находят время на чтение книг и общение с ребёнком. Как следствие, ребёнок быстро находит книге и чтению замену, переключая своё внимание на объекты и виды деятельности, чьего – либо посредничества.

- Недостаточная компетентность в вопросе привития интереса к книге, недостаточная осознанность важности этой задачи для формирования полноценной личности.

- Не совсем грамотное руководство родителей данным процессом (бессистемность, отсутствие учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, безэмоциональность и т. д).

Актуальность вопросов «что читать?» и «как читать?».

Изучив проблему и осознав причины снижения интереса к чтению, мы разработали и реализовали проект «Как приобщить ребёнка к художественной литературе?»

Актуальность

«Книга – источник знаний» - это выражение знакомо нам еще с детства. Никто не будет отрицать огромного значения книги в жизни человека. Народная мудрость гласит: «Чтение – вот лучшее учение», «Испокон века книга растит человека», «Кто много читает, тот много и знает». Книга для ребенка является источником знаний, развития, познания мира. В процессе общения с книгою маленький человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и: учится думать, анализировать, развивается творчески,

формируется нравственная и культурная основа его личности. Чтение развивает речь, делая её правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Чтение развивает душу, уча сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Процесс общения ребёнка с книгой – это процесс становления в нём личности. Желательно, чтобы книга вошла в мир ребёнка как можно раньше, с целью - обогащения детского мира. Книга способна сделать детский мир интересным, полным и подарить радость от волшебных и необычайных открытий, объяснить ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Первые шаги в мир художественной литературы маленький читатель делает в дошкольном возрасте. Проводниками для детей становятся взрослые и, в первую очередь, родители. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

Цель проекта: приобщение ребёнка к книжной культуре

Задачи проекта:

1. Формировать художественный вкус и предпочтения.

2. Повышать интерес ребенка к художественной литературе.

3. Разработать систему работы с книгой.

4. Повышать компетентность членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя, речевого развития ребёнка.

5. Возрождать традиции домашнего чтения.

6. Развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной, общении с взрослыми).

7. Воспитывать у ребёнка любовь и бережное отношение к книгам.

8. Обобщать и распространять семейный опыт.

Этапы проекта

Организационный этап.

Изучение литературы по проблеме привлечения ребёнка к чтению.

Определение цели и постановка задач для реализации поставленной цели.

Определение прогнозируемого результата.

Подбор методов и приёмов для достижения поставленных задач.

Разработка модели взаимодействия всех участников проекта.

Составление плана осуществления проекта.

Практический этап

Введение опыта ежедневного чтения книг.

Проведение тематических вечеров:

-вечер сказок «Посидим – послушаем»;

-вечер стихов «Волшебные страницы»;

-вечер народного фольклора «Тень, тень, потетень…»;

-вечер загадок «Загадки из сказки».

Проведение бесед: «Что читали мама и папа когда были маленькие», «Любимые книги мамы и папы», «Мои книжки», «Мой любимый сказочный герой».

Создание альбомов «В гостях у сказки» и «Книжкины загадки».

Организация просмотра мультфильмов по мотивам литературных произведений.

Подбор имеющихся игр: пазлы, кубики, настольные игры по мотивам литературных произведений.

Организация экспериментальной деятельности «Какие бывают книги»

Организация практической деятельности «Книжку – малышку мы сделаем сами»

Включение театрализованные игры (игр – драматизации и игр с фигурками разных видов настольного, пальчикового и кукольного театра),матрёшек по текстам знакомых литературных произведений.

Сюжетные игры «Книжный магазин», «Книжкина больница».

Дидактические игры

Заключительный этап

Обобщение и презентация опыта по привлечению ребёнка к чтению на родительском собрании и сайте группы «Зайчата» детского сада.

Создание собственной библиотеки ребёнка.

План осуществления проекта (основной этап)

Совместная деятельность родителей и ребёнка

ежедневно: чтение книг с последующим обсуждением содержания.

Понедельник: беседы: «Что читали мама и папа когда были маленькие», «Любимые книги мамы и папы», «Мои книжки», «Мой любимый сказочный герой».

Вторник: продуктивная деятельность: рисование по мотивам литературных произведений, лепка, аппликация

Среда :тематические вечера:

-вечер сказок «Посидим – послушаем»;

-вечер стихов «Волшебные страницы»;

-вечер народного фольклора «Тень, тень, потетень…»;

-вечер загадок «Загадки из сказки».

Четверг: сюжетные игры «Книжный магазин», «Книжкина больница».

Пятница: включение театрализованные игры (игр – драматизации и игр с фигурками разных видов настольного, пальчикового и кукольного театра) по текстам знакомых литературных произведений.

Суббота: практическая и экспериментальная деятельность

Воскресенье: воскресный кинозал

Описание методов и приёмов

Известны определенные методы, способствующие формированию интереса к литературе и чтению книг в дошкольном возрасте. Ими должны овладеть родители.

1. Выразительное чтение вслух.

Способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Целесообразно выбирать небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Например: «Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк» Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Заучивание наизусть. Это дословная передача текста. Для стимулирования желания учить стихи можно награждать призами.

3. Игры-драматизации. Игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания литературных текстов. В современной методике дошкольного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание, поэтому родителям следует владеть методами и приемами использования кукольных постановок. Кукольный театр поможет

ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

4. Иллюстрирование. Предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Можно предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

Приложение 1.

Рекомендуемый список литературы для чтения детям 5 – 6 лет с ТНР:

Фольклор народов мира

Сказки:

Русские

Про Иванушку-дурачка. Обраб. М. Горького; Лисичка-сестричка и волк. Обраб. М. Булатова; Зимовье. Обраб. И. Соколова-Микитова; Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Обраб. А. Н. Толстого; Журавль и цапля. Обраб. В. Даля; Лиса и козёл. Обраб. О. Капицы; Лисичка со скалочкой. Обраб. М. Булатова; Жихарка. Обраб. И. Карнауховой; Чудесные лапоточки. Небывальщина. Обраб. Н. Колпаковой.

Разных народов

Мордовская. Как собака друна искала. Обраб. С. Фетисова; Украинская. Колосок. Обраб. С. Могилевской; Английская. Три поросёнка. Пер. С. Михалкова; Немецкие. Из сказок братьев Гримм: Заяц и ёж. Бременские музыканты. Пер. А. Введенского; Японские: Врун. Ивовый росток. Пер. Н. Фельдман.

Произведения поэтов и писателей России

Повести и рассказы

В. Бианки. Подкидыш; А. Введенский. О девочке Маше, о собаке Петушке и о кошке Ниточке (главы из книги); В. Вересаев. Братишка; С. Воронин. Воинственный Жако; Л. Воронкова. Как Алёнка разбила зеркало (главы из книги «Солнечный денёк»); В. Драгунский. Тайное становится явным; Р. Зелёная, С. Иванов. Ворона; М. Зощенко. Глупая история. Показательный ребёнок; Е. Ильина. Чик-чик ножницами; Ю. Казаков. Зачем мыши хвост; Н. Носов. Заплатка. Затейники; Л. Пантелеев. На море (главы из книги «Рассказы о Белочке и Тамарочке»); Е. Пермяк. Торопливый ножик; М. Пришвин. Журка. Ребята и утята; Н. Романова. Котька и птичка. У меня дома пчела; Я. Сегель. Как я был обезьянкой; Н. Сладков. Неслух; Е. Чарушин. Почему Тюпу прозвали Тюпой. Почему Тюпа не ловит птиц. Лисята. Воробей.

Литературные сказки

В. Авенариус. Капелька; М. Горький. Воробьишко; Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост; Т.

Александрова. Светофорчик; В. Бианки. Первая охота; Ю. Дмитриев. Что такое лес; С Козлов. Как ослику приснился страшный сон. Зимняя сказка; М. Москвина. Что случилось с крокодилом?; Э. Мошковская. Чужая морковка. Вежливое слово; Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей (главы из книги); В. Осеева. Волшебная иголочка; Г. Остер. Одни неприятности. Эхо. Хорошо спрятанная котлета; Д. Самойлов. У слонёнка день рождения; Р. Сеф. Сказка о кругленьких и длинненьких человечках; Г. Цыферов. В медвежачий час (главы из книги); В. Чирков. Что натворило «Р».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Повести и рассказы

Л. Берг. Пит и воробей; С. Вангели. Подснежники; И. и Л. Сандберг. Мальчик и сто автомобилей; Д. Эдвардс. Шалунья-сестричка.

Литературные сказки.

Г. Х. Андерсен. Огниво. Стойкий оловянный солдатик; Э. Аттли. Про маленького поросёнка Плюха; А. Баллинт. Гном Гномыч и Изюминка; Д. Биссет. Вступление. Про поросёнка, который учился рычать на тигров; Э. Блайтон. Знаменитый утенок Тим; Х. А. Ланглесия. Крокодиловы слёзы; А. Милн. Винни Пух и все-все-все; Д. Радович. Крокодил; Дж. Родари. Собака, которая не умела лаять (из книги «Сказка, у которой три конца»); Э. Хогарт. Мафин и его весёлые друзья; Т. Эгнер. Приключения в лесу Ёлки-на-горке.

Для заучивания наизусть.

«Дед хотел уху сварить.», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки;

А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч.» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»);

М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный» (из стихотворения «Казачья колыбельная»);

3. Александрова. «Елочка»;

А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»;

Ю. Кушак. «Олененок»;

Л. Николаенко. «Кто рассыпал колокольчики.»;

В. Орлов. «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя);

Н. Пикулева. «Пять котят спать хотят.»;

Е. Серова. «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук.», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.

Приложение 2.

Творческая работа семьи:

Приложение 3.

Результаты проекта:

-пополнение активного словаря;

- употребление в речи антонимов, синонимов, сравнений, прилагательных;

- навык связного рассказывания;

- умение самостоятельно рассказывать сказки;

-повышение интереса к художественной литературе;