

Игра это планета, на которой обитает ребёнок.

Привить любовь к хорошей музыке, научить игре на том или ином музыкальном инструменте, научить двигаться под музыку могут не только учителя, но и папы и мамы. В том числе те, которые не играют ни на каком музыкальном инструменте и даже не знают нот. Впрочем, и тому и другому не поздно научиться в любом возрасте.

«Рассказ-игра»

Любой из рассказов (например, о музыкальных инструментах) можно построить в виде игры. Для этого перед началом игры положите на стол уже приготовленные вами кружки с фишками и скажите малышу: сейчас расскажу тебе сказку о Барабане и Скрипке. Это игра. После рассказа я задам несколько вопросов. Если будешь слушать внимательно, то легко на них ответишь. В случае правильного ответа фишку двигаешь ты, неправильного - я. Победит тот, кто продвинется на большее количество кружков. После такого предупреждения ребёнок слушает рассказ с особым интересом и вниманием. Игра - это святое. Естественно, что рассказ должен быть коротким и, по возможности, занимательным. Вот, например, придуманная ...

«Сказка о Барабане и Скрипке».

*В одном царстве жил **Барабан**. В этом музыкальном царстве жили самые разные музыкальные инструменты: скрипки, фортепиано, аккордеоны. Но **Барабан** был одним из самых известных и любимых. Потому что его язык понимали все. Потому что он будил весь город по утрам своей звонкой и чёткой песенкой: Встало солнце утром рано,
Слышен голос Барабана,
Тра-та-та-та-та-та-та.
Открывайте ворота.*

*Город просыпался, и все говорили: «Как хорошо, что у нас в городе живёт **Барабан**. Иначе мы могли бы опоздать на работу». Когда **Барабан** подрос, король этого царства - **Рояль** взял его на работу. Часовым. Теперь **Барабан** не только всех будил по утрам, но и охранял королевский дворец. А во время парада солдаты маршировали под его музыку. В этом же царстве у короля была дочь - **Скрипка**. Как только **Барабан** увидел **Скрипку**, так сразу полюбил её. Когда **Скрипка** проезжала в карете мимо ворот, которые он охранял, **Барабан** приветствовал её своим стуком. Принцессе **Барабан** тоже нравился. Однажды она подошла к нему и пропела на самой высокой из своих четырёх струн-«ми».*

*До, ре, ми, фа, соль, ля,
Завтра бал у короля.
Приходи, ми, фа, соль, ля,
Ждать тебя там буду я!*

***Барабан** надел новый кожаный мундир и пришёл на бал. Когда начались танцы, **Скрипка** заиграла весёлую музыку на всех своих четырёх струнах, а **Барабан** ей подыгрывал. Потом заиграли другие инструменты, а они танцевали вместе вальс и ещё больше друг другу понравились.*

А теперь вопросы ребёнку. Например, такие: Что солдаты делали, когда играл Барабан? Почему жители города любили Барабан? Сколько струн у Скрипки? Как называется самая высокая струна? Разумеется, вопросы могут быть другими. Как, впрочем, и сказка, которую вы, возможно, сочините лучше нас. Напоминаем, что ответивший на вопрос правильно, продвигает фишку вперёд. Благодаря подобным сказкам-играм ребёнок не только больше узнает о музыкальных инструментах, композиторах, музыкантах, но и разовьёт такое важное качество как умение сосредотачиваться. Вспомните, как мы в общеобразовательной школе на уроках пения из года в год без особого успеха учили ноты. Ребёнок же может выучить ноты в 3-4 года, что называется, играючи.